



Darstellendes Spiel

Ein jedes Fach im Spezialisierungsbereich stellt sich vor.

1. Jahr

**Bühnen- und
Dramentheorie**

**sprechen und
spielen**

inszenieren

aufführen

2. Jahr

Bühnen- und Dramentheorie

- Ziele und Aufgaben des Theaters
- Absichten und Wirkungen

- Bühnenraum
- Blick-/Spiel-Achse(n)
- Einheiten von Raum, Zeit und Handlung
- offenes vs. geschlossenes Drama
- Autor – Schauspieler – Regisseur - Publikum

Sprechen und Spielen

- **Atmung und Stimmapparat**
- **Basisgesten**
- **Emotionen**
- **Monologe – Dialoge - Szenen**

Monolog

- Gedankenrede
- imaginärer Dialog
- Gespräch mit dem Publikum

Dialog

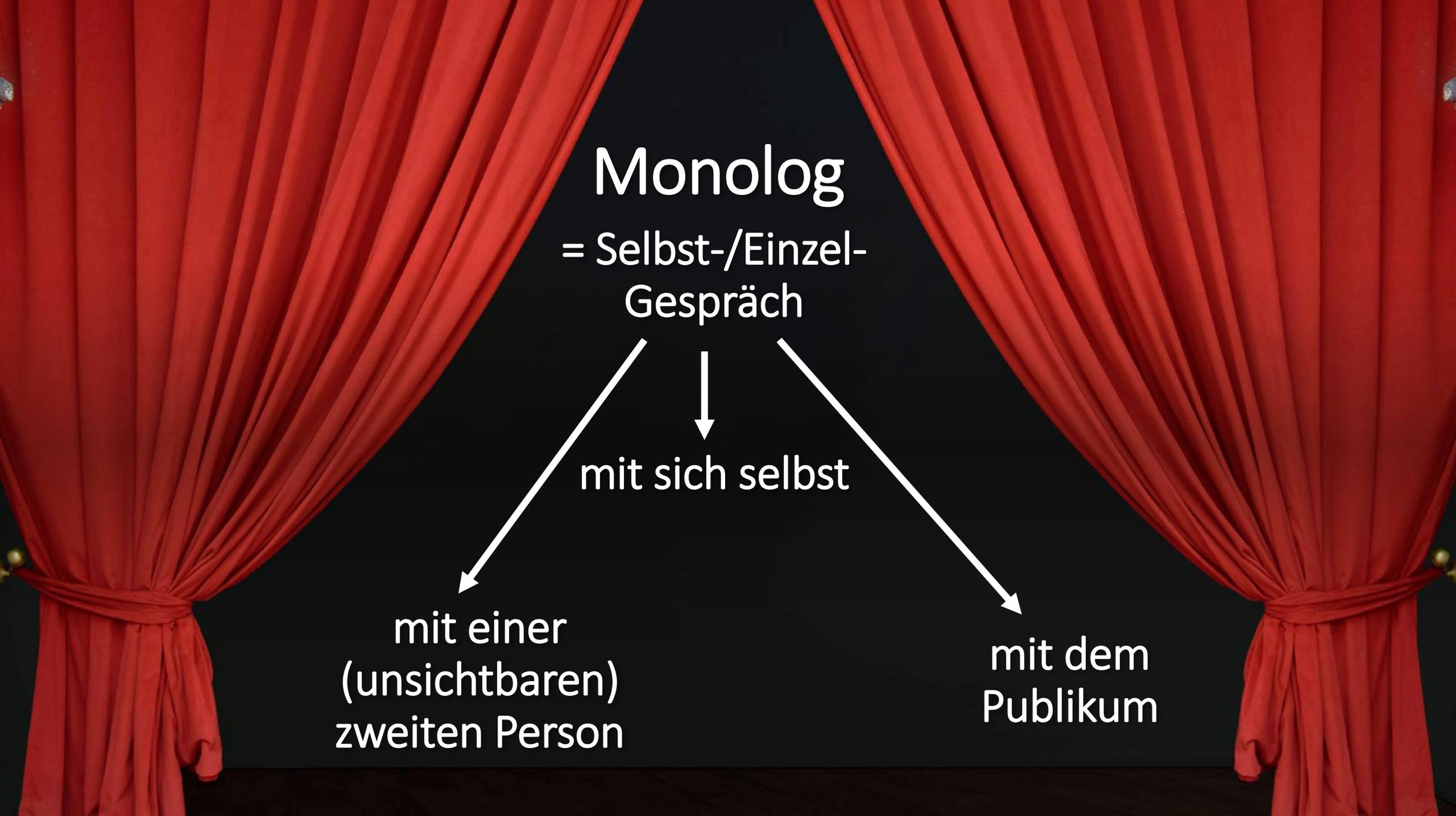
- Gespräch, Gedankenaustausch
- Handlung, Aktion

Szene

- nebeneinander, aneinander vorbei
- miteinander, gleichzeitig

Sonderformen

- Pantomime
- gespieltes Gedicht
- aufgeteilter Monolog



Monolog
= Selbst-/Einzel-
Gespräch

mit sich selbst

mit einer
(unsichtbaren)
zweiten Person

mit dem
Publikum

Gespräch mit sich selbst

[Gedankenrede]

aus:
„Anne Frank“



Gespräch mit eine (unsichtbaren) Person

[imaginärer Dialog]

aus:

„Gut gegen
Nordwind“



Gespräch mit dem Publikum



aus:

„Gilgamesh“



Arbeiten/ Kombinieren mit Musik

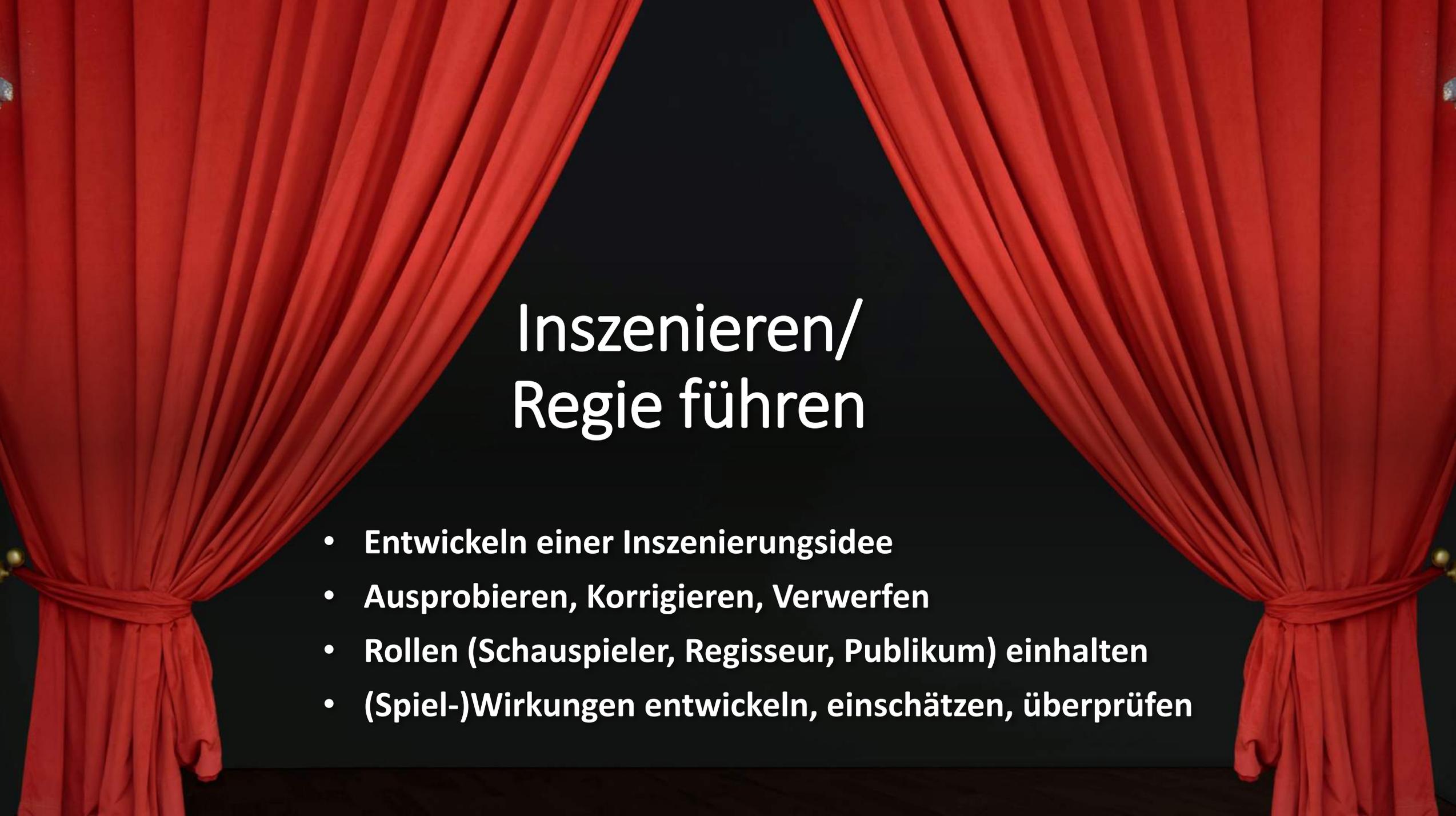
- **Musik als Klangteppich**
- **Songs**
- **Musical**
- **Tanz**

The image shows a stage with two large, heavy red curtains pulled back to reveal a dark, empty stage floor. The curtains are tied back with large, decorative bows. In the center of the dark stage, the word "Musical" is written in a clean, white, sans-serif font.

Musical



aus:
„Kaspar Hauser“



Inszenieren/ Regie führen

- **Entwickeln einer Inszenierungsidee**
- **Ausprobieren, Korrigieren, Verwerfen**
- **Rollen (Schauspieler, Regisseur, Publikum) einhalten**
- **(Spiel-)Wirkungen entwickeln, einschätzen, überprüfen**

The image features a pair of red curtains pulled back to reveal a black background. The curtains are tied back with gold-colored rings. The text is centered on the black background.

Sonderformen

**Umsetzung eines (nicht-
dramatischen) Textes in
szenische Darstellung**

Darstellung der Sintflut





Umsetzung eines Gedichts („Todesfuge“)

Die Aufführung

- ein langer Weg:

- **Text lernen**
- **Bühnenbild, Kostüme und Requisiten zusammenstellen**
- **proben**
- **Abläufe einstudieren**
- **zusätzliche Effekte (Musik, Geräusche, Licht, ...) festlegen und umsetzen**
- **Programm entwerfen und erstellen**
- **Probentag**
- **Aufführung**
- **evtl.: Teilnahme an einem Theater-Wettbewerb**