

Englischunterricht in der Qualifikationsphase: **Zusammenstellung geeigneter Ganzschriften und Filme** - Vorschläge der Fachaufsicht Englisch NRW -

Die folgende Übersicht nennt – in Zuordnung zu den inhaltlichen Schwerpunkten der Vorgaben für das Zentralabitur 2014/15/16 – Ganzschriften (Romane, Dramen) sowie Filme, die sich nach Auffassung der Fachaufsicht Englisch für den Einsatz im Englischunterricht der Qualifikationsphase im Rahmen des jeweiligen Themenkomplexes eignen.

Die Liste soll den Fachlehrerinnen und -lehrern als Anregung und Hilfe bei der Werkauswahl dienen; sie ist als ein offenes Angebot empfehlenswerter Titel zu verstehen und enthält sowohl bewährte „Schulklassiker“ als auch neuere Titel: Weder sollen durch sie andere, nicht genannte Titel als ungeeignet ausgeschlossen noch kann unterrichtlicher Erfolg mit den aufgeführten Titeln garantiert werden. Bei der Auswahl eines Werkes zur Besprechung im Unterricht sollte die Fachlehrerin bzw. der Fachlehrer insbesondere folgende Kriterien beachten:

- thematische Passung zu den inhaltlichen Schwerpunkten der Vorgaben für das Zentralabitur
- Beachtung der Absprachen der Fachkonferenz Englisch (schulinternes Curriculum S II)
- Berücksichtigung der spezifischen Situation der Lerngruppe (Interessen, Alter, Leistungspotenzial, Lernbedarfe, etc. – **bei Filmen auch die FSK-Freigabe beachten!**)
- didaktische Eignung hinsichtlich vorgesehener Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung

Die Schülerinnen und Schüler sollen grundsätzlich in die Werkauswahl miteinbezogen werden.

Im Sinne innovativer Unterrichtsentwicklung sowie unter Berücksichtigung der Prinzipien der Aktualität und Schülerorientierung empfiehlt die Fachaufsicht, bei der Werkauswahl auch neue Wege zu beschreiben.

Hinweis: Auf die Aufnahme von Gedichten und Liedern wurde aus Platzgründen verzichtet. Anregungen und Beispiele für Gedichte findet man z.B. unter <http://www.poetry-online.org>, www.poemhunter.com, http://poetry.about.com/od/poems/Poems_Reading_Poetry_Online.htm und www.poetry.com. Eine Liste thematisch orientierter Musikalben, sog. Konzeptalben, findet man z.B. unter http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Konzeptalben.

Inhaltlicher Schwerpunkt (1)

British and American traditions and visions

- Britain's past and present: from Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy
- The American Dream then and now

Roman

GK:

Alan Bennett, *The Uncommon Reader*

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

John Steinbeck, *Of Mice and Men*

Charles Webb, *The Graduate*

GK/LK:

William Boyd, *Ordinary Thunderstorms*

William Boyd, *Stars and Bars*

T. C. Boyle, *Tortilla Curtain*

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

Art Spiegelman, *In the Shadow of No Towers*

LK:

Paul Auster, *Moon Palace*

Douglas Coupland, *Generation X*

John Grisham, *A Time to Kill*

Patricia Highsmith, *People Who Knock On The Door*
Toni Morrison, *Beloved*
Kathryn Stockett, *The Help*

Drama

GK:

Anne Nelson, *The Guys*

William Russell, *Educating Rita*

Murray Schisgal, *The Pushcart Peddlars*

GK/LK:

Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun*

David Mamet, *Glengarry Glen Ross*

Sam Shepard, *True West*

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

LK:

Arthur Miller, *Death of a Salesman*

Film

GK/LK:

The Great Gatsby (1974)

The Great Gatsby (2013)

Dances with Wolves (1990)

Falling Down (1993)

Forrest Gump (1994)

American Beauty (1999)

Snow Falling on Cedars (1999)

Super Size Me (2004)

Crash (2004)

The Queen (2006)

Little Miss Sunshine (2006)

The Pursuit of Happyness (2006)

Gran Torino (2009)

The Help (2011)

The Iron Lady (2011)

LK:

Revolutionary Road (2008)

The King's Speech (2010)

Lincoln (2012)

Zero Dark Thirty (2012)

Inhaltlicher Schwerpunkt (2)

Globalization – global challenges

Im Grundkurs:

- Cultural issues: values, lifestyles, communication

Im Leistungskurs:

- Economic, ecological and cultural issues and their political consequences

Roman

GK/LK:

Aravind Adiga, *The White Tiger*
Alex Garland, *The Beach*
Mohsin Hamid, *The Reluctant Fundamentalist*
Khaled Hosseini, *The Kite Runner*
Khaled Hosseini, *A Thousand Splendid Suns*
Anthony McCarten, *Show of Hands*
Ian Rankin, *The Naming of the Dead*

LK:

T.C. Boyle, *A Friend of the Earth*
Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud & Incredibly Close*
John Updike, *The Terrorist*

Film

GK/LK:

The Day after Tomorrow (2004)
Syriana (2005)
An Inconvenient Truth (2006)
Outsourced (2006)
The 11th Hour (2007)
Capitalism: A Love Story (2009)

Inhaltlicher Schwerpunkt (3)

Post-colonialism and migration

- The post-colonial experience in India
- Ethnic communities in 21st-century Britain

Roman

GK:

Bali Rai, *(Un)arranged Marriage*
Jhumpa Lahiri, *The Namesake*

GK/LK:

Arundhati Roy, *The God of Small Things*
William Sutcliffe, *Are You Experienced?*

LK:

Monica Ali, *Brick Lane*
Nadeem Aslam, *Maps for Lost Lovers*
Anita Desai, *Baumgartner's Bombay*
Chitra Banerjee Divakarunis, *The Mistress of Spices*

Hanif Kureishi, *The Black Album*
Sarfraz Manzoor, *Greetings from Bury Park*
Anthony McCarten, *The English Harem*
Paul Scott, *Staying On*
Zadie Smith, *White Teeth*
Vikas Swarup, *Q&A (= Slumdog Millionaire)*

Drama

GK/LK:

Hanif Kureishi, *My Beautiful Laundrette*

Film

GK/LK:

Gandhi (1982)
My Beautiful Laundrette (1985)
East is East (1999)
Bend It Like Beckham (2002)
Yasmin (2004)
The Namesake (2006)
Outsourced (2006)
Brick Lane (2007)
Slumdog Millionaire (2008)

LK:

Passage to India (1984)
Ae Fond Kiss (2004)

Inhaltlicher Schwerpunkt (4)

The interest of young audiences in Shakespeare

Im Grundkurs:

- Study of passages from a play and corresponding film passages

Im Leistungskurs:

- Shakespeare and the Elizabethan World
- Study of a play and corresponding film passages/scenes from theatre performances

Drama

LK:

A Midsummer Night's Dream
The Merchant of Venice
Much Ado about Nothing
Romeo and Juliet
Julius Caesar
Hamlet
Othello
Macbeth
Henry V
The Tempest

Film

GK/LK:

Much Ado about Nothing
(1993)
Romeo and Juliet (1996)

LK:

Shakespeare in Love (1998)
A Midsummer Night's Dream
(1999)
Hamlet (2000)
The Merchant of Venice (2004)

Inhaltlicher Schwerpunkt (5)

Visions of the future – exploring alternative worlds

- Science fiction, utopia and dystopia

Im Leistungskurs zusätzlich:

- Science and ethics: genetic engineering

Roman

GK:

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
Ayn Rand, *Anthem*

GK/LK:

Philip K. Dick, *Do Androids Dream of Electric Sheep?*
Alex Garland, *The Beach*
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*
P.D. James, *The Children of Men*
Alex Shearer, *The Hunted*

LK:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*
T.C. Boyle, *A Friend of the Earth*
William Golding, *Lord of the Flies*
Aldous Huxley, *Brave New World*
George Orwell, *1984*

Film

GK/LK:

Bladerunner (1982)
Gattaca (1997)
The Matrix (1999)
A.I. (2001)
Minority Report (2002)
I, Robot (2004)
The Island (2005)
Babel (2006)
Children of Men (2006)
I Am Legend (2007)
Never Let Me Go (2010)

Stand: 01.09.2013

die Fachberaterinnen und Fachberater Englisch NRW
in Zusammenarbeit mit den Fachdezernentinnen und -dezernenten