

|                  |                                      | Unterrichtsvorhaben 1<br><b>Von der freien grafischen Gestaltung zum<br/>Gegenstand</b>   |
|------------------|--------------------------------------|---|
| Kompetenzen      | Elemente der Bildgestaltung          | ELP1, ELP4, ELP5<br>ELR1, ELR4, ELR5  |
|                  | Bilder als Gesamtgefüge              | GFR2, GFR4, GFR5  |
|                  | Bildstrategien                       | STP3<br>STR1, STR2  |
|                  | Bildkontexte                         |   |
| Inhalte          | Materialien/Medien                   | Unterschiedliche Papiere ( <b>Pack-, Zeichen-, Butterbrot-, Ingrespapier</b> ) und unterschiedliche Zeichenmittel ( <b>Zeichenkohle, Pastellkreide, Grafitstifte, Rötel, Tusche</b> )   |
|                  | Epochen/Künstler                     | Mindestens zwei sehr unterschiedliche KünstlerInnen: <b>Isabel Quintanilla, Jorinde Voigt, Cy Twombly, Leonardo da Vinci</b>  |
|                  | Fachliche Methoden                   | Einführung in die werkimmanente Bildanalyse, hier: Bestandsaufnahme, Beschreibung des ersten Eindrucks ( <b>assoziativ-sprachlicher Ansatz durch Perzept</b> ), Analyse von Form und Komposition (auch durch zeichnerisch-analytische Methoden, z.B. Skizzen), Ikonizitätsgrad, Deutung durch erste Interpretationsschritte   |
| Leistungskonzept | Diagnose                             | Feststellung von zeichnerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (Erfassung von Randlinien, Raumformen, Größenverhältnissen, Licht-Schatten, Gesamtgestalt) <b>durch kombinierte Wahrnehmungs- und Zeichenübungen</b><br>Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen <b>durch Verbindung von Assoziationen mit konkreten Bildelementen/ -gefügen in mündlicher und schriftlicher Form (Auswertung von Perzepten)</b>   |
|                  | Leistungsbewertung sonstig Mitarbeit | <u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Erprobung und Untersuchung von Zeichenmaterialien und –mitteln), gestaltungspraktische Entwürfe/Planungen (Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess) Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und –entscheidungen) <b>als Portfolio</b><br><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen) |
|                  | Leistungsbewertung Klausur           | <b>Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses)</b>   |

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;  
**individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele**