









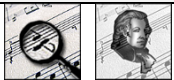
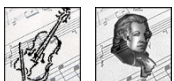

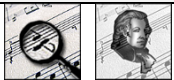
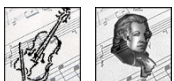

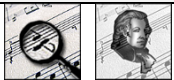
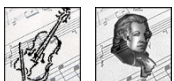

Schulinterner Lehrplan im Fach Musik für die Jahrgangsstufen 9 und 10





2.1 Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden Übersicht über die Unterrichtsvorhaben wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen und Schwerpunkte zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen. Der ausgewiesene Zeitbedarf ist als Orientierungsgröße zu verstehen, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z. B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich.

Jahrgangsstufe 9, Epochenunterricht

UV 9.1 Emanzipation und Selbstverwirklichung im Musiktheater		24 Std.
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ○ Musik in Verbindung mit Sprache und Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Personencharakterisierung • Libretto und Musik • Handlung und musikalische Umsetzung • Individuum und Gesellschaft im Spiegel eines Bühnenwerkes • Zwänge und Freiheiten der Protagonisten Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> - Leitmotivik - Intervalle - Chromatik • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> - Dur- und Moll - Dissonanz und Konsonanz - Funktionsharmonik • Klangfarbe • Form <ul style="list-style-type: none"> - Lied, Arie, Song, Ensemble Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses • Hörprotokoll • Klangliche Nachgestaltung (Realisierung von Mitspielsätzen) Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Oper und Musicals, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> ▪ „Elisabeth“, ▪ „Les Misérables“, ▪ „Jesus Christ Superstar“, ▪ „Carmen“ • Opernvergleich „Orpheus und Eurydike“ (Vertonung Monteverdi, Gluck, Offenbach) Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Aspekte zu Deutsch (Libretto)

UV 9.2 Musiktheater im Wandel der Zeiten		18 Std.						
Inhaltlicher Schwerpunkt								
 Entwicklungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale 							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Konkretisierte Kompetenzerwartungen</th> <th style="width: 33%;">Inhaltliche und methodische Festlegungen</th> <th style="width: 33%;">Individuelle Gestaltungsspielräume</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • analysieren deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werkuntersuchung unter Berücksichtigung des Zeitgeistes • Gesellschaftliche Entwicklung wirkt auf Musikwerke/ Musikwerke wirken auf gesellschaftliche Entwicklungen • Spannungsverhältnis von Musikgenuss und thematischer Brisanz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text- und Filmanalysen zur Epoche der Entstehung des Werkes • Vergleich von Fiktion und Realität • Szenische Interpretation • Analyse und Vergleich verschiedener Inszenierungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: Erstellen einer Materialsammlung • Lernplakate • Referate, "Lernen durch Lehren" </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Hair“, „Elisabeth“, „Tommy“, „Les Miserables“, Jesus Christ Superstar“, „Carmen“, „La Boheme“, „Entführung aus dem Serail“, „Jonny spielt auf“ • Opernvergleich „Orpheus und Eurydike“ (Vertonung Monteverdi, Gluck, Offenbach) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Aspekte zu Geschichte, Kunst, Politik und Theater </td> </tr> </tbody> </table>			Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • analysieren deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werkuntersuchung unter Berücksichtigung des Zeitgeistes • Gesellschaftliche Entwicklung wirkt auf Musikwerke/ Musikwerke wirken auf gesellschaftliche Entwicklungen • Spannungsverhältnis von Musikgenuss und thematischer Brisanz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text- und Filmanalysen zur Epoche der Entstehung des Werkes • Vergleich von Fiktion und Realität • Szenische Interpretation • Analyse und Vergleich verschiedener Inszenierungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: Erstellen einer Materialsammlung • Lernplakate • Referate, "Lernen durch Lehren" 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Hair“, „Elisabeth“, „Tommy“, „Les Miserables“, Jesus Christ Superstar“, „Carmen“, „La Boheme“, „Entführung aus dem Serail“, „Jonny spielt auf“ • Opernvergleich „Orpheus und Eurydike“ (Vertonung Monteverdi, Gluck, Offenbach) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Aspekte zu Geschichte, Kunst, Politik und Theater
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume						
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • analysieren deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werkuntersuchung unter Berücksichtigung des Zeitgeistes • Gesellschaftliche Entwicklung wirkt auf Musikwerke/ Musikwerke wirken auf gesellschaftliche Entwicklungen • Spannungsverhältnis von Musikgenuss und thematischer Brisanz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text- und Filmanalysen zur Epoche der Entstehung des Werkes • Vergleich von Fiktion und Realität • Szenische Interpretation • Analyse und Vergleich verschiedener Inszenierungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: Erstellen einer Materialsammlung • Lernplakate • Referate, "Lernen durch Lehren" 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Hair“, „Elisabeth“, „Tommy“, „Les Miserables“, Jesus Christ Superstar“, „Carmen“, „La Boheme“, „Entführung aus dem Serail“, „Jonny spielt auf“ • Opernvergleich „Orpheus und Eurydike“ (Vertonung Monteverdi, Gluck, Offenbach) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Aspekte zu Geschichte, Kunst, Politik und Theater 						

UV 10.1 Original und Bearbeitung: „Aus alt mach neu“		22 Std.
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen konkrete Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • vergleichen musikalische Strukturen hinsichtlich der musikalischen Gestaltung • beurteilen die Qualität der Bearbeitung auf der Grundlage der Analyseergebnisse  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Cover-Versionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • bewerten eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von ästhetischen Konzeptionen • überprüfen kriteriengeleitet das Verhältnis der Bearbeitung zum Original 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit Veränderungen von: <ul style="list-style-type: none"> - Form - Instrumentation / Klangfarben - Text - Harmonik - Melodik - Rhythmus • Probleme und Chancen von Beurteilungen und Urteilen Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Siehe oben Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Hörprotokolle • Eigene Cover-Versionen Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Pachelbel-Kanon • Beethoven 5. Sinfonie • „Bilder einer Ausstellung“ • Popcover Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Urheberrecht

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- **beschreiben** und **vergleichen** subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- **analysieren** musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- **deuten** musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **bearbeiten** vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- **entwerfen, realisieren** und **präsentieren** klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- **erläutern** Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- **beurteilen** nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Gleichförmigkeit, Ruhe, Stillstand – Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und erzeugten Wirkungen
- Erscheinungsformen von Musik in unterschiedlichen religiösen Zusammenhängen
- Musik als Sprache zur Gottheit
- Ursprüngliche und spätere Verwendungsformen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- alle

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokolle
- Notenanalyse
- Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses
- Analyse von Wirkung

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schriftliche Übung
- Präsentation

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Musik der Weltreligionen
- Arvo Pärt
- Olivier Messiaen
- Gregorianik in den Charts
- Felix Mendelssohn Bartholdy

Weitere Aspekte

- fächerübergreifende Aspekte zum Fach Religion